**3.3 Учебно-методическая карта**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **Номер раздела, темы, занятия** | **Название раздела, темы, занятия;**  **перечень изучаемых вопросов** | **Количество аудиторных**  **часов** | | | | **Количество часов УСР** |  | |  | |  | |
| **Литература** | | **Формы**  **контроля**  **знаний** | | |
| **Лекции** | **Практические**  **занятия** | **Семинарские занятия** | **Лабораторные занятия** |
| 1 | 2 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | | |
| **1** | **Социально-культурные проблемы общества** |  | **54** |  |  |  |  | |  | | |
| *1.1* | *Искусство кино* |  | *14* |  |  |  |  | |  | | |
| 1.1.1 | 1. Киноискусство – самое популярное среди искусств современности. Из истории развития киноискусства.  2. Основные понятия и термины, относящиеся к искусству кино. |  | 2 |  |  |  | [1][5] [6]  [24] | |  | | |
| 1.1.2 | 1. Знаменитые режиссеры и их фильмы. Великие киноактеры.  2. Голливуд – центр мировой киноиндустрии. |  | 2 |  |  |  | [1][5] [6]  [24] | | Интервью | | |
| 1.1.3 | 1. Актеры и роли. Великие киноактеры с мировым именем.  2. Актеры, которыми я восхищаюсь и их незабываемые роли. |  | 2 |  |  |  | [1][5] [6]  [23] | | Презентация | | |
| 1.1.4 | 1. Жанры современного кино (комедии, драмы, мелодрамы, триллеры, фэнтези и др.). Мой любимый киножанр / кинофильм.  2. Фильмы для развлечения или для размышления? Должно ли кино заставлять задуматься? Мой любимый киножанр, фильм, актер. |  | 2 |  |  |  | [1][5] [6] | | Дискуссия | | |
| 1.1.5 | 1. Шедевры киноискусства. От чего зависит успех кинофильма? Фильмы для развлечения или для размышления? Должно ли кино заставлять задуматься?  2. Роль кино в нашей жизни. Фильмы, которые расширяют наше сознание и делают нас лучше. |  | 2 |  |  |  | [5] [6]  [23] | | Презентация | | |
| 1.1.6 | 1. Знаменитые и престижные кинофестивали (Венецианский, Каннский, Берлинский).  2. Кинопремия «Оскар» как наиболее престижная кинопремия на планете. «Оскароносные» фильмы и актеры. |  | 2 |  |  |  | [5] [6] | | Проектное задание | | |
| 1.1.7 | 1. Как делают кино? Современное кинопроизводство.  2. Компьютерная анимация. Спецэффекты. Актеры, дублеры и каскадеры. |  | 2 |  |  |  | [5] [6] | | Лексиче-ский тест | | |
| 1.2 | *Музыкальное искусство* |  | *12* |  |  |  |  | |  | | |
| 1.2.1 | 1. Мир музыки. Из истории развития музыки. Музыкальные жанры.  2. Основные понятия и термины, относящиеся к музыкальному искусству. Музыканты и музыкальные инструменты. |  | 2 |  |  |  | [2][3] [7]  [14] [23] | |  | | |
| 1.2.2 | 1. Выдающиеся композиторы эпохи барокко. Венская классика. В.А. Моцарт, И. Гайдн. Великие немецкие композиторы Бетховен, И.С. Бах.  2. Музыка XIX века: П.И. Чайковский, Ф. Шопен, И.Штраус. Музыка ХХ века: С.Прокофьев, Д. Шостакович, С. Рахманинов и др. |  | 2 |  |  |  | [2][3] [7]  [14] [23] | | Рефератив-ная работа | | |
| 1.2.3 | 1.Шедевры оперного искусства.Самые популярные оперы: «Кармен», «Травиата», «Тоска», «Волшебная флейта» и др.  2. Искусство оперетты и мюзиклы. |  | 2 |  |  |  | [2][3] [7]  [14] [23] | |  | | |
| 1.2.4 | 1. Актуальная музыка: блюз, джаз, рок, поп и др.  2. Современные направления в музыкальном искусстве. Авангардная музыка шокирует своей оригинальностью. |  | 2 |  |  |  | [2][3] [7]  [14] [23] | | Видеопрезентации | | |
| 1.2.5 | 1. Музыка в моей жизни. Мои предпочтения в музыке.  2. Любимые музыкальные жанры, стили, группы и исполнители. Музыка, которая поднимает наше настроение и делает нас счастливыми. |  | 2 |  |  |  | [2][3] [7]  [14] [23] | | Видеопрезентации | | |
| 1.2.6 | 1. Знаменитые музыкальные фестивали.  2. Евровидение сегодня. Как развивается музыкальный вкус. |  | 2 |  |  |  | [2][3] [7]  [14] [23] | | Лексиче-ский тест | | |
| *1.3* | *Изобразительное искусство* |  | *18* |  |  |  |  | |  | | |
| 1.3.1 | 1. Искусство как форма познания мира. Основные понятия и термины, относящиеся к изобразительному искусству.  2. Из истории развития изобразительного искусства. Различные жанры и школы живописи. |  | 2 |  |  |  | [1] [7]  [14] | | Обсуждение и проверка усвоения тематическ. лексики | | |
| 1.3.2 | 1. Выдающиеся живописцы эпохи Возрождения (Old Masters) и их шедевры. Рафаэль, Леонардо да Винчи, Рембрандт, Рубенс и др. мастеров.  2. Голландская школа живописи. |  | 2 |  |  |  | [1] [7]  [14] | | Презентация  докладов | | |
| 1.3.3 | 1. Знаменитые английские художники.  2. Английский романтизм XIII–XIX вв. |  | 2 |  |  |  | [1] [15] | | Презентация  докладов | | |
| 1.3.4 | 1. Французская живопись. Импрессионисты и их полотна.  2. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог, Поль Гоген и др. |  | 2 |  |  |  | [1] [7]  [14] | | Презентация  докладов | | |
| 1.3.5 | 1. Русская школа живописи. И. Репин, В. Серов, И. Левитан и др. Художники-передвижники.  2. Известные белорусские художники. М. Шагал, К. Малевич, Савицкий и др. |  | 2 |  |  |  | [1] [7]  [14] | | Презентация  докладов | | |
| 1.3.6 | 1. Классическое или современное искусство.  2. Модернизм, авангардизм, сюрреализм, постмодернизм, экспрессионизм и др.).. Чему я отдаю предпочтение? |  | 2 |  |  |  | [1] [15] | | Диалоги, дискуссия | | |
| 1.3.7 | 1. Сокровищницы мирового искусства.  2. Знаменитые картинные галереи (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Лувр, Дрезденская галерея и др.). |  | 2 |  |  |  | [1] [7]  [14] | | Проектные задания | | |
| 1.3.8 | 1. Интерпретация и оценка произведений изобразительного искусства. (“A thing of beauty is a joy forever”).  2. Описание своей любимой картины (автор, исторический период, жанр, тема, манера/техника исполнения, композиция, цветовая гамма, атмосфера, общее впечатление и т.д.) |  | 2 |  |  |  | [1] [15] | | Презентация картины, ролевая игра | | |
| 1.3.9 | 1. Роль изобразительного искусства в жизни современного человека. (“Art is long, life is short”).  2. Воспитание умения видеть прекрасное. «Красота спасет мир»? |  | 2 |  |  |  | [1] [15] | | Сочинение | | |
| *1.4* | *Книга как отражение идеалов общества* |  | *10* |  |  |  |  | |  | | |
| 1.4.1 | 1. Книги как одна из ценностей современного общества и компонентов духовной культуры.  2. Многие люди предпочитают читать детективные рассказы, другие читают научную фантастику или триллеры. |  | 2 |  |  |  | [2] [3]  [25] | |  | | |
| 1.4.2 | 1. Поэзия – это способ самовыражения.  2. Детская литература. Следует ли детям читать сказки и мифические история, чтобы избежать жестокой реальности повседневной жизни? |  | 2 |  |  |  | [2] [3]  [25] | | Диалоги, дискуссия | | |
| 1.4.3 | 1. Наиболее известные писатели современности.  2. Самые любимые и известные книги 20-21-х веков. Что можно считать бестселлером (самый ходкий товар, особенно книга)?  3. Классическая литература. |  | 2 |  |  |  | [2] [3]  [25] | | Проектные задания | | |
| 1.4.4 | 1. Какие идеалы общества отражены в художественной литературе?Любимых книг, как и друзей может быть мало, но хороших*.*  2. Детективы и рассказы о преступлениях оказывают пагубное влияние на молодых людей.  3.Любимая книга: почему вы советуете и рекомендуете ее почитать. |  | 2 |  |  |  | [2] [3]  [25] | | Проектные задания | | |
| 1.4.5 | 1. Будущее книг. Электронный вариант книг, их преимущества и недостатки. Что предпочтительнее: книга или фильм?  2. Роль телевидения: поощряет или наоборот препятствует чтению книг?Нужно ли формировать привычку к чтению в детстве или же она формируется в процессе учебы / всей жизни человека? |  | 2 |  |  |  | [2] [3]  [25] | | Лексичес-кий тест | | |
|  | **Итого за 5 семестр:** |  |  | **54** |  |  |  | | **зачет** | | |
| **2** | **Актуальные социальные, морально-этические проблемы современности** |  |  | **32** |  |  |  | |  | | |
| *2.1* | *Система правосудия* |  |  | *16* |  |  |  | |  | | |
| 2.1.1 | 1. Преступление и наказание как одна из основных морально-этических проблем современности.  2. Система правосудия.Судопроизводство и участники судебного процесса. |  |  | 2 |  |  | [2][25] | |  | | |
| 2.1.2 | 1. Американская и английская системы правосудия.  2. Наиболее распространенные мотивы преступлений. |  |  | 2 |  |  | [2] [25] | | Дискуссия | | |
| 2.1.3 | 1. Виды преступлений и правонарушений: словесное оскорбление и угроза физическим насилием, похищение людей; убийство, непредумышленное убийство.  2. Преступления, совершаемые служащими или лицами, занимающими высокое общественное положение.  3. Политические преступления. |  |  | 2 |  |  | [2] [25] | | Интервью с адвокатом (прокуро-ром); роле-вая игра. | | |
| 2.1.4 | 1. Судебная процедура и полномочия различных видов судов. Виды судов.  2. Суд присяжных и его обязанности.  3. Обязанности адвоката и прокурора. Обязанности адвоката (lawyer) и барристера (barrister). |  |  | 2 |  |  | [2] [25] | | Ролевая игра | | |
| 2.1.5 | 1. Виды наказания: смертная казнь, пожизненное заключение, одиночное заключение, возмещение убытков, общественные работы.  2. Условное наказание и освобождение досрочно. |  |  | 2 |  |  | [2] [25] | |  | | |
| 2.1.6 | 1. Смертная казнь: за и против.  2. Спорные вопросы уголовного судопроизводства. |  |  | 2 |  |  | [2][25] | | Дискуссия. | | |
| 2.1.7 | 1. Способы и методы расследования уголовных дел.  2. Ваше отношение к частным детективам. |  |  | 2 |  |  | [2][25] | | Составление детективно-го рассказа | | |
| 2.1.8 | 1. Отношение людей к преступникам.  2. Как изображают / представляют преступников в фильмах и книгах: как героев или злых людей? |  |  | 2 |  |  | [2][25] | | Дискуссия. | | |
| *2.2* | *Молодежь в современном мире* |  |  | *14* |  |  |  | |  | | |
| 2.2.1 | 1. Молодость – важнейший возрастной этап в жизни человека. Что тревожит молодежь в настоящее время?  2. Молодежь в современном обществе. Поколение «Миллениум». Легко ли быть молодым? Совершеннолетие и самостоятельность как большая ответственность. Взаимоотношения поколений. Молодость – возраст или состояние души? |  |  | 2 |  |  | [3] [5]  [16] [24] | |  | | |
| 2.2.2 | 1. Совершеннолетие и самостоятельность как большая ответственность. Поиск себя и выбор профессии. Профессии, популярные у современной молодежи. Расстановка жизненных приоритетов.  2. Молодежь и образование Семья или карьера? Отношение к семейным ценностям. |  |  | 2 |  |  | [3] [5]  [16] [23] | | Дискуссия. | | |
| 2.2.3 | 1 Молодежь и Интернет-зависимость. Компьютеры или живое общение? Молодежь и СМИ.  2. Молодежь и социальные сети: польза и вред. |  |  | 2 |  |  | [3][7] [16] | |  | | |
| 2.2.4 | 1.Молодежь в Беларуси и в Британии – сходства и различия.  2. Увлечения и виды досуга. Молодежь и телевидение. Молодежная мода. |  |  | 2 |  |  | [3] [5]  [16] | | Групповое обсуждение | | |
| 2.2.5 | 1. Молодежь и преступность Подростковая преступность – главная проблема общества.  2. Причины подростковой преступности и способы борьбы с нею. |  |  | 2 |  |  | [2] [255] | | Дискуссия. | | |
| 2.2.6 | 1. Наркомания и алкоголизм среди молодежи.  2. Молодежный экстремизм. Причины возникновения экстремистских организаций и способы борьбы с ними. |  |  | 2 |  |  | [2] [3]  [5] [7] | |  | | |
| 2.2.7 | 1. Молодежные субкультуры (рокеры, панки, готы, рэперы, рейверы и др.). Музыка, которую слушает молодежь. Книги, которые читают молодые.  2. Спорт и молодежь. Экстремальные виды спорта. |  |  | 2 |  |  | [3] [5]  [16] [24] | | Презентация | | |
| **3** | **Актуальные социальные явления современности** |  |  | **28** |  |  |  | |  | | |
| *3.1* | *СМИ: пресса, радио, телевидение* |  |  | *16* |  |  |  | |  | | |
| 3.1.1 | 1. Средства массовой информации как одно из достижений научно-технического прогресса и их влияние на жизнь людей. История СМИ.  2. Особенности СМИ на современном этапе. Виды современных СМИ и их основные функции. |  |  | 2 |  |  | [2][3] [5]  [22] | |  | | |
| 3.1.2 | 1. Британская и американская пресса. Крупнейшие англоязычные издания. Таблоиды и желтая пресса.  2. Насколько независима пресса? Свобода прессы и границы свободы. |  |  | 2 |  |  | [2][3] [5]  [22] | | Дискуссия. | | |
| 3.1.3 | 1. Радио и телевидение как средства массовой информации. Электронные СМИ.  2. Освещение событий в СМИ. Как делаются новости? Мои любимые новостные сайты. |  |  | 2 |  |  | [2][3] [5]  [22] | | Интервью | | |
| 3.1.4 | 1. Телевидение как самое распространенное средство массовой информации. Основные функции телевидения.  2. За и против телевидения: его преимущества и недостатки*.* |  |  |  |  |  | [2][3] [5]  [22] | | Групповое обсуждение | | |
| 3.1.5 | 1. Виды телевизионных программ. Образовательные, воспитательные, культурные, общественн6о-политические, экономические, развлекательные и др. программы.  2. Мои любимые программы. |  |  | 2 |  |  | [2][3] [5]  [22] | | Ток-шоу | | |
| 3.1.6 | 1. Телефильмы и сериалы. Вытеснит ли телевидение кино?  2. Искусство интервью. Как сделать интересное интервью? |  |  | 2 |  |  | [2][3] [5]  [22] | | Интервью | | |
| 3.1.7 | 1. Демонстрация жестокости и насилия на телевидении.  2.Дети и телевидение, которое формирует и деформирует детей: проблемы и решения. |  |  | 2 |  |  | [2][3] [5]  [22] | | Дискуссия. | | |
| 3.1.8 | 1. Способы вербальной манипуляции СМИ. Можно ли доверять СМИ?  2. Будущее СМИ. |  |  |  |  |  | [2][3] [5]  [22] | | Лексичес-кий тест | | |
| *3.2* | *Проблемы экологии: окружающая среда и цивилизация* |  |  | *14* |  |  |  | |  | | |
| 3.2.1 | 1. Человек как часть окружающей среды. Место человека в природе.  2. Основные экологические проблемы современного мира. Оценка состояния окружающей среды в экономически развитых странах. |  |  | 2 |  |  | [1][5] [8]  [9] | | Групповая дискуссия | | |
| 3.2.2 | 1. Загрязнение окружающей среды – одна из наиболее острых экологических проблем.  2. Наиболее опасные виды загрязнения. Проблемы больших городов. Издержки урбанизации. Что такое жизнь в мегаполисе? |  |  | 2 |  |  | [1][5] [8]  [9] [23] | | Презентация | | |
| 3.2.3 | 1. Климатические изменения. Глобальное потепление.  2. Причины и возможные последствия для планеты. |  |  | 2 |  |  | [1][5] [8] | | Презентация | | |
| 3.2.4 | 1.Нарушение биологического баланса в природе как результат целенаправленной экономической деятельности человека.  2. Генетически модифицированные продукты. |  |  | 2 |  |  | [1][5] [8]  [16] | | Презентация | | |
| 3.2.5 | 1. Научно-технический прогресс и его влияние на окружающую среду. Две стороны одной медали.  2. Развитие цивилизации – путь к разрушению природы. |  |  | 2 |  |  | [5] [8] | | Круглый стол | | |
| 3.2.6 | 1. Проблема неограниченной эксплуатации природных ресурсов. Поиск альтернативных источников энергии.  2. Атомная энергетика: «за» и «против». Чернобыльская трагедия в Беларуси и ее последствия. |  |  | 2 |  |  | [1][5] [8] | | Лексич. тест | | |
| 3.2.7 | 1. Международные экологические проекты. Киотский протокол. Гринпис «Друзья земли» и др.  2. Воспитание экологической сознательности – одна из важнейших задач современного общества. Проект «Спасем нашу планету – дом, в котором мы живем!» |  |  | 2 |  |  | [1][5] [8] | | Проектные задания | | |
|  | **Итого 6 семестр:** |  |  | **60** |  |  |  | | **экзамен** | | |
|  | **Итого за 5 и 6 семестры:** |  |  | **114** |  |  |  | | **экзамен** | | |